



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ОЛЕШКО
Имя	ДАРЬЯ
Отчество	РОМАНОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Дарья



с/1

A - 5

B - 3

B - 2

T - 1

D - 4

с/2

Экзистенциализм.

с/3

Право людей на востание

с/6

1. Традиционная классификация Карла Маркса
2. 4 - первобытно-общинное общество
- 5 - рыноладельческое общество
- 1 - феодальное общество



- 3 - ~~Национальное~~ коммунистическое общество
2 - ~~Национальное~~ коммунистическое общество
3. Основанием, по которому автор классифицирует фракции, является способ производства, которые используются в обществе.

с/ч

произшло в 2023: 1, 7, 8

Существующие: ~~2, 5, 6, 10~~ 2, 5, 6, 10

влияли: 3, 4, 9

с/б

A 1, 8, 13

Б 4, 3, 7

В ~~14~~ 14, 5, 12





Тема 2. Современная культура

В своём тексте Т. Бекер описывает взаимодействие государства и искусства. Творца о монополиях праве государства на принятие законов, описывает возможность государства контролировать искусство: принимать меры в его поддержку или же, например, вводить цензуру, запрещая произведения искусства, способные подрывать авторитет власти. Вводя цензуру на государственном уровне, государство ограничивает свободу творчества деятелей искусства. Однако влияние не одностороннее, искусство также способно оказывать влияние на государство: выставки картин или показы фильмов, демонстрирующие высокий уровень жизни населения в государстве,





Закрепляют авторитет власти, а также укрепляют чувство патриотизма у граждан.

Искусство весьма многообразно, оно не ограничивается картинами, ~~многочисленными~~ ещё в него входят скульптура, фильм, театральные постановки... Поэтому и в процессе производства искусства участвуют различные деятели: художники, режиссеры, продюсеры, постановщики, скульпторы и актёры.

Но, как уже было сказано ранее, влияние на процесс производства искусства может оказывать и государство. Не случайно Т. Беккер говорит о влиянии сильных политики и эстетов на само содержание искусства. Государство будет считать этицистскими - правдами те произведения искусства, где поддерживается существующий социальный строй, патриотизм, политические интересы, идеологические





с интересами власти. А те же примеры искусства, каковые оппозиционно по отношению к власти или вставляющие ударало в не возмощи свете, будут воспринимать и эстетически плохо, более того, они могут и не считаться искусством вовсе. Еще в нашей истории можно увидеть пример подобного «фильтра» — цензура времён СССР. Неудачные власти фильмот или иначе произведения искусства не просто считались неудачными, но и не выпускались вовсе.

К счастью, в настоящее время государство имеет уже гораздо меньше контроля над искусством, на передний план вышли права на свободу слова и свободу творчества. Российская власть получила наряду, однако и он не способен запрещать искусство. Благодаря свободе творчества увеличилось разнообразие произведений искусства, среди которых





найдется и ~~для~~ ^{для} произведений массовой культуры, и произ-
ведения элитарной. Искусство стало важной составляющей
культуры государства, а потому государство старается
его поддерживать. По этой причине я считаю, что
описанные рассуждения Т. Беккера потеряли актуальность,
ведь государство почти не оказывает влияния на искусство, за
исключением поддержки некоторых ^{произведений} ~~представителей~~ искуст-
ва, закрепляющих важные человеческие ценности.

